



ASTUCE
L'Optoma est un bon choix si vous refusez de tirer les rideaux ou d'éteindre la lumière avant d'allumer votre projecteur : il délivre une image très lumineuse.

Un vidéoprojecteur agréable, avec de vraies facilités pour le détail et le rendu des blancs

Optoma HD23

849 € ★★★★★

Il n'y a rien dans l'apparence ou les spécifications du HD23 d'Optoma qui suggère qu'il s'agit du vidéoprojecteur le moins cher de ce comparatif. En termes de qualité de fabrication, de taille d'image ou du nombre de prises disponibles, il est à la hauteur. À l'exception des capacités 3D du Epson, il a vraiment tout d'une affaire.

Les réglages sont clairs, grâce à des menus à l'écran logiques et accueillants et une télécommande fortement rétro-éclairée. Étant donné son ratio de projection, l'Optoma devra être positionné devant votre position assise (à moins que vous n'ayez un écran gigantesque), et vu la quantité de lumière qui fuit de toutes parts, nous vous invitons à ne pas le poser sur une surface miroitante. Le mieux pour contrer tout cela (ainsi que le fait qu'il soit le plus bruyant des trois) est de le fixer au plafond.

Une fois correctement réglé et avec le Bluray de *Machine Gun Preacher* en HDMI, le HD23 propose une image vive et lumineuse.

Mais vous aurez beau affiner les menus, la température de couleur restera au minimum doucement chaude, ce qui ne nuit cependant pas au visionnage.

Ce projo ne délivre pas le meilleur contraste et les noirs manquent de profondeur, mais ils sont en revanche riches en détail. Les blancs sont propres et lumineux, et ils le restent même lorsque le reste de l'image est plutôt sombre. Le niveau de détail en général est élevé, et le HD23 fait un très bon boulot avec les teints chair (même si la « chaleur » de l'image tend à rendre tout le monde un peu rougeaud).

Des performances convaincantes

Les mouvements sont gérés avec assurance en toutes circonstances (même si les motifs complexes peuvent parfois causer quelques hésitations), et c'est la même histoire avec le bruit numérique. Dans la majorité des scènes, l'Optoma délivre des images propres, mais dès qu'on s'attache à le tester réellement, on

constate quelques effets de blocking et un peu de bruit dans l'image.

Mais, la plupart du temps, le HD23 reste un vidéoprojecteur agréable et même franchement convaincant, avec de vraies facilités pour le détail et le rendu des blancs. Malheureusement, dans le cadre de ce comparatif, ses faiblesses (qui sont pourtant loin d'être rédhibitoires) sont mises en relief.

C'est donc davantage la qualité de la compétition que de quelques problèmes inhérents à Optoma qui coûte une étoile à ce vidéoprojecteur.

Bilan ★★★★★

POUR Son prix ; compact et costaud ; une image lumineuse et colorée ; un détail impressionnant.

CONTRE On sent qu'il travaille dur lors des scènes complexes ; la lumière fuit à travers ses événements.

VERDICT Il a l'avantage au niveau du prix, mais n'a pas le dernier mot en termes de performances.